

SZITTYA Emil, *82 rêves pendant la guerre 1939 - 1945*, Paris, Allary Editions, 222 pages

L'auteur (1886 - 1964) est l'un de ces juifs ashkénazes cultivés, doués, touche-à-tout libertaires, artistes d'avant-garde, critiques, peintres, écrivains, dont les fréquentations sont célèbres (Lénine, le groupe Dada, Tristan Tzara, Karl Radek, Chagall, Epstein, Soutine, Blaise Cendrars) et dont l'éclat est éphémère. Vivant pauvre sous le pseudonyme bizarre de Szittyta (le Scythe), Adolf Schenk de son vrai nom, a tâté de la Résistance française et est demeuré largement en périphérie de la célébrité. Une marginalité regrettable au vu de l'intérêt de *82 Rêves pendant la guerre 1930 - 1945*. Un intérêt qui découle de trois qualités dont la combinaison fait l'originalité : *un reportage* de rue professionnel, *l'unité de style* d'un écrivain accompli. *La pertinence* d'un matériau onirique à l'état brut. Reprenons. *Un reportage* : l'auteur aborde des inconnus dont l'attitude le frappe. Il leur demande de raconter le dernier rêve qui leur vient spontanément à l'esprit. C'est un témoignage en direct, à chaque coup original, qui met le lecteur en contact intime avec la manière dont chacun vit la guerre dans la profondeur de son ressenti. Un ressenti inconscient, authentique, indescriptible par la raison, livré à l'état brut, sans habillage psychanalytique. Une plate-forme introductive au récit du rêve situe l'interviewé en décrivant d'où il vient, ce qu'il fait, ce qu'il est. Ces précisions ont le double avantage de mettre le personnage à la portée du lecteur et de le situer dans la réalité historique du moment. *L'unité de style* confère aux 82 courts récits une crédibilité et une autorité qui rendent les témoignages à chaque fois renouvelés vivants et attachants. *La pertinence* tient dans le fait que ce vécu onirique donne la sensation saisissante, viscérale, authentique du vécu humain en période de crise. Une lecture rapide, facile, agréable, enrichissante et parfaitement adaptée à ces temps de pandémie.

Jean-Marie Brandt, 17 mai 2020