

**PROUST MARCEL**, *les soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits*, Paris, Gallimard, 2021, 357 pages

Je l'avoue, je n'ai pas lu intégralement l'ouvrage, mais abordé chacun des *Feuillets*, effleuré chacun des *Autres manuscrits* et, de Nathalie Mauriac Dyer, j'ai labouré *Notice*, parcouru *Chronologie*, délaissé *Notes*. Pourquoi ces choix ? Pourquoi en rendre compte ? Reprenons dans l'ordre.

*Feuillets*. C'est le jeune Proust qui se présente. Pour les amoureux de *A la Recherche du Temps Perdu*, dont je suis, l'émotion rejaillit à sa source comme rafraîchie. Déjà, la phrase déroule son cours allongé jusqu'à plus fin, emporte dans son écoulement fluide, puissant, irrésistible la poésie des mille sensations d'instant de vie cueillis comme autant de bouquets de fleurs sur les rives humaines. Des rives qui bordent ce fleuve de la tendre nostalgie de l'enfance, du baiser de la mère, du parfum de l'aubépine, de la jeune-fille en fleur. Cette phrase cependant n'est pas encore modulée par les digues de la maturité : elle accélère et s'étrangle dans des expressions sauvages, ralentit et s'étale dans des contours nonchalants, reprend un cours bientôt convaincu d'être proustien et nous berce d'une émotion complémentaire, inédite, sympathique. Mais cette sensation une fois acquise vient à se répéter, une fois, dix fois et dès lors, à la longue, le charme s'estompe comme celui des épures d'un artiste débutant.

*Autres manuscrits*. Ils tiennent davantage de cette épure appliquée, scolaire, que de la poésie du monde. Leur intérêt pédagogique requiert patience et persévérance. La jeunesse de l'auteur y apparaît maladroite, un peu, porteuse d'exagérations, de scolarité, beaucoup. L'intérêt est ici plutôt d'ordre technique.

*Notice*. Nathalie Mauriac nous offre une magistrale revue de Proust dans le prisme des ces épures qui révèlent un jeune talent aiguisant ses armes et nous rapprochant du futur écrivain-poète de la société et de l'âme humaine. L'intérêt de ces « brouillons » est qu'ils révèlent l'âme en même temps que la méthode d'écriture et d'organisation romanesque d'un écrivain dans une lumière prophétique qui saisit le lecteur et ne le laisse jamais indifférent. Serait-ce là l'un des révéléateurs du génie ? En tous les cas, fréquenter Proust sur son banc d'école personnel est une expérience qui vaut la peine.

On peut ajouter *Chronologie* pour les passionnés et *Notes* pour les érudits.

*Jean-Marie Brandt, 22 juillet 2021*