

**GUEZ Olivier (collectif), *Le Grand Tour*, Paris, Grasset, 2022, 453 pages**

Journaliste sans frontière, reporter engagé, polyglotte, homme de culture, Olivier GUEX a le bon goût de renouer symboliquement avec la tradition du *Grand Tour européen* pratiquée du 16<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> (la *peregrinatio academica* du Moyen-âge) en convoquant 27 écrivains renommés (un par pays de l'UE). Ces touches brèves et vibrantes d'humanité nous rappellent à notre histoire, à notre identité judéo-chrétienne, à cette *Europe des arts et des sciences* qu'un Stefan Zweig appelait de ses vœux en 1930.<sup>1</sup> Cette même Europe « qui ne peut se borner à un projet algorithmique de prolifération piloté par une technobureaucratie contrôlée par une superstructure intergouvernementale et parlementaire ».<sup>2</sup> Chacune de ces 27 touches témoigne d'un vécu imaginaire qui se réfère à un passé que la lecture nous dévoile plausible, proche et familier, comme s'il s'agissait de nous-mêmes, tant il s'inscrit naturellement dans notre histoire.

Pour être sévère, seuls trois ou quatre de ces témoignages apparaissent fades. Pour être juste, le reste est passionnant au point de nous réintroduire *dans cet espace de liberté et de création, ce site de rencontres qu'est le vécu européen*.<sup>3</sup> Un message de bon goût en ces temps de défis essentiels, mieux : un hymne à cette culture qui fait de notre continent la cathédrale d'un humanisme éclairé et tolérant.

*J.M. Brandt, 21 septembre 2022*

---

<sup>1</sup> Cf., p. 11

<sup>2</sup> P. 11

<sup>3</sup> Cf., p. 12