

BRAUNSTEIN Jean-François, *La philosophie devenue folle. Le genre, l'animal, la mort*, Paris, Grasset, 2018

Et si la plus pertinente des philosophies n'était, en ultime analyse, qu'une affaire de simple *bon sens* ? Dès lors s'alignerait sur lui, dans un retour à la chorégraphie classique de nos valeurs et de nos principes, l'ensemble cacophonique des *pseudo-disciplines* qui prétendent à l'effacement des *limites de l'humain*. Une *ubris* contemporaine qui fait fureur dans les plus prestigieuses écoles états-uniennes et les plus savantes sociétés bien pensantes d'ici et d'ailleurs. *Pseudo-disciplines*, parce qu'il s'agit de ces domaines académiques *politiquement corrects* où le «tout est possible» et le «rien n'est interdit» tiennent lieu de *raison pure*. L'homme et l'animal partagent la même dignité, rien d'essentiel ne les différencie ; les sexes ne sont qu'apparence, rien n'empêche ni leur interchangeabilité ni leur absolue compatibilité, fût-ce entre l'animal et l'humain ; le don d'organes procède du *bien commun*, au point qu'il se situe au-delà du respect interindividuel ; tout se résume à la quête de la satisfaction individuelle, au prix de l'élimination hygiénique du handicap ; la mort n'est plus une frontière absolue, puisque la technologie vient en relativiser la portée.

L'auteur enseigne la philosophie contemporaine à l'Université Panthéon-Sorbonne. On l'entend régulièrement à France Culture. Membre de la bien-pensante *Maison d'Auguste Comte*, il s'est spécialisé dans la philosophie et l'histoire récente des sciences. Cet ouvrage, son dernier-né, est rigoureux, limpide, plaisant, facile à lire. S'il approfondit recherches et référencements au point que la rigueur déployée — toute professionnelle —, pourrait lasser, un humour discret partout présent — dans une veine réactualisée dans l'esprit des *Femmes Savantes* de Molière —, ramène le sérieux académique à la plaisante réalité du simple bon sens.

Jean-Marie Brandt, 9 février 2019